

CONGRESO INTERNACIONAL

Estética de la paz: diálogos entre filosofías de la India, arte y educación

Evento financiado por la UNAM a través del proyecto PAPIIT-IA401124



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



UNAM
Centro Cultural
MORELIA

UNAM
Nuestra gran
Universidad



Dirección General de Asuntos
del Personal Académico



UGR
Universidad del Gran Rosario



Ysi Tec, Yoga y Salud
Integral



www.shanta.enesmorelia.unam.mx

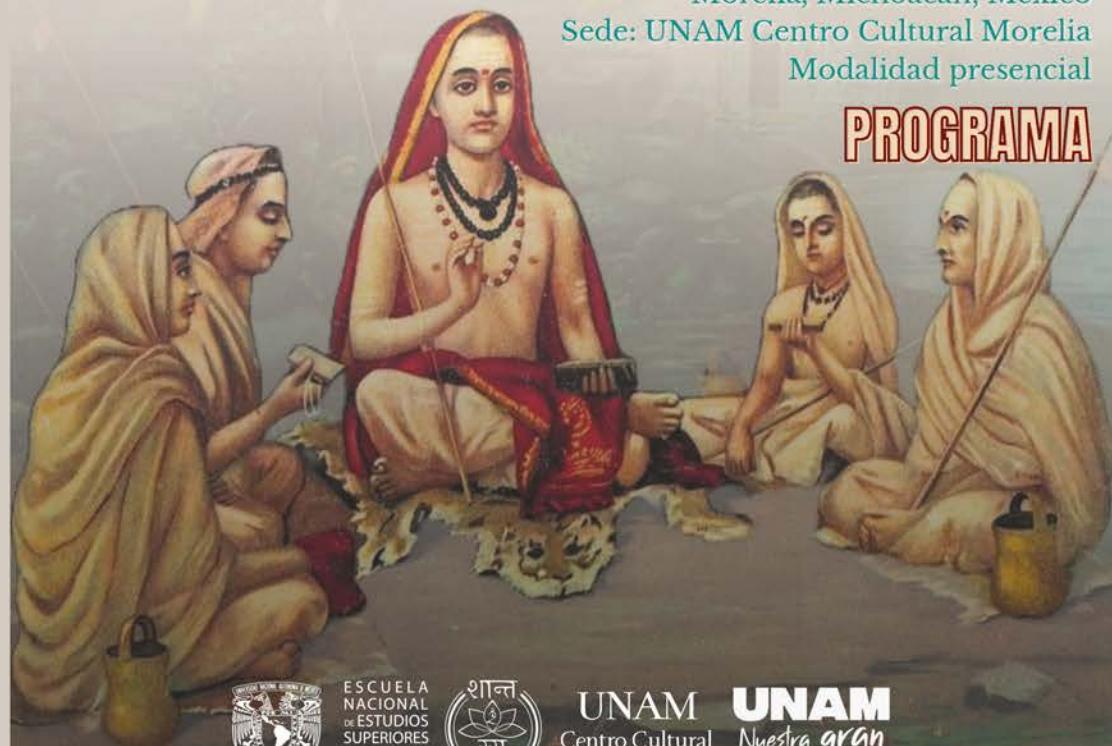
Del 5 al 7 de noviembre 2025

Morelia, Michoacán, México

Sede: UNAM Centro Cultural Morelia

Modalidad presencial

PROGRAMA



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



UNAM
Centro Cultural
MORELIA

UNAM
Nuestra gran
Universidad

Proyecto PAPIIT IA401124

La estética de paz en la India y México: disposiciones, sensibilidades, emociones.

MIÉRCOLES 5 DE NOV.

Horario general:

9:00 - 10:00 hrs.

Registro y café

10:00 - 11:05 hrs.

Bienvenida y apertura de los trabajos del congreso

11:10 - 12:50 hrs.

Mesa 1. Áreas temáticas 1-3: Teoría estética, Filosofías de la India, Teoría de los rasas y sāntarasa

12:55 - 14:10 hrs.

Mesa 2. Área temática 4. Filosofía, noviolencia, arte y educación en M.K. Gandhi y R. Tagore.

14:15 - 14:40 hrs.

Danza y teatro clásico de la India: metodologías, experiencias y rasas en el Nātyaśāstra

14:40 - 16:10 hrs.

Receso / Comida

16:10 - 17:20 hrs.

Conferencia: "Intencionalidad, representación y experiencias estéticas de la paz"

17:30 - 18:45 hrs.

Conferencia: "La transfiguración de lo sensible. Traducción de la Sāntarasaprakaraṇam de Abhinavagupta"

20:00 hrs.

Cena y actividad cultural en Morelia

10:00 - 11:05 hrs.

Bienvenida y apertura de los trabajos del Congreso

Modera: Laura Antonia Sandoval (UMSNH, I.I.F. Luis Villoro)

Video "Aesthesia y noviolencia"

Comentarios al video de Uriel Pineda Carranza (UMSNH)

"Hacia un rāga de la serenidad (variación 1)"

Violonchelos de Tatiana Rodríguez (Consejería de Educación, JCyl) y Jordi Creus Coradella (OSCYL, España)

Propósito del congreso: "La estética de paz en la India y México: disposiciones, sensibilidades, emociones"

Xicoténcatl Martínez Ruiz (UNAM, ENES Morelia)

"Hacia un rāga de la serenidad (variación 2)"

Violonchelos de Tatiana Rodríguez y Jordi Creus

11:10 - 12:50 hrs.

Mesa 1. Áreas temáticas 1-3: Teoría estética, Filosofías de la India, Teoría de los rasas y sāntarasa

Modera: Xicoténcatl Martínez Ruiz

"Hacia una estética transespecie: Color Breathing y la analogía entre Sāntarasa y Ágape"

Oliver Lorenzana (UDM-México)

"Ahimsā como arte del alma: Filosofías de la India ante la paz como sendero de transformación interior"

Gustavo Moreno (Universidad N. R. C., México)

"Aesthetic Liberation for Peace"

Vijaya Subramani (India)

"Samāvēśa y conciencia de unidad en el shaivismo de Cachemira. Fundamentos filosóficos y proyecciones para la paz global"

Federico Oliveri (UGR, Argentina)

12:55 - 14:10 hrs.

Mesa 2. Área temática 4. Filosofía, noviolencia, arte y educación en M.K. Gandhi y R. Tagore.

Modera: Leopoldo Camacho Galván

"Aportes de Rabindranath Tagore a la educación del futuro"

Gustavo Canzobre (Hastinapura y UGR, Argentina)

"Representación histórica y construcción de personaje en la película 'Gandhi'

Mario Barro Hernández (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)

"Gandhi's observations on the individual's moral growth in Hind Swaraj or Indian Home Rule and in the Discourses on the "Gita"

Gianluigi Segalerba (IEF, University of Coimbra, Portugal)

17:30 - 18:45 hrs.

Conferencia: "La transfiguración de lo sensible. Traducción de la Sāntarasaprakaraṇam de Abhinavagupta"

Xicoténcatl Martínez Ruiz (UNAM, ENES Morelia)

Modera: Gustavo Canzobre

20:00 hrs.

Cena y actividad cultural en Morelia



UNAM
Centro Cultural
MORELIA

UNAM
Nuestra gran
Universidad

JUEVES 6 DE NOV.

Horario general:

9:00 - 10:00 hrs.

Registro y café

10:00 - 11:00 hrs.

Conferencia: "La música en el camino hacia el sāntarasa y sus implicaciones educativas"

11:10 - 12:25 hrs.

Mesa 3. Áreas temáticas 6-7: El yoga moderno y la noviolencia, Filosofía de la educación contemporánea, estética de paz

12:35 - 13:50 hrs.

Mesa 4. Área temática 8. Perspectivas estéticas no-occidentales en educación para la paz: experiencias y prácticas

14:00 - 14:50

Taller "Sentir la música"

14:40 - 16:10 hrs.

Receso / Comida

16:10 - 17:20 hrs.

"Poesía y formación en Abhinavagupta y Tagore: algunos principios formativos para la educación contemporánea"

17:30 - 18:45 hrs.

Presentación de libros

20:00 hrs.

Cena y actividad cultural en Morelia

10:00 - 11:00 hrs.

Conferencia: "La música en el camino hacia el sāntarasa y sus implicaciones educativas"

Tatiana Rodríguez de la Fuente (Consejería de Educación, Junta de Castilla y León, España)
Modera: Xicoténcatl Martínez Ruiz

11:10 - 12:25 hrs.

Mesa 3. Áreas temáticas 6-7: El yoga moderno y la noviolencia, Filosofía de la educación contemporánea, estética de paz

Modera: Tatiana Rodríguez de la Fuente

"La educación superior en yoga como un dispositivo pedagógico para la paz"
M. Rovetto y P. Rossi (UGR, Argentina)

"Gabriela Mistral comprende el significado de la vida. Los árboles que plantó durante su existencia"
Fabio Moraga (UNAM, México-Chile)

"Estética y resonancia indológica en la obra de Chantal Maillard"
Laura Antonia Sandoval (UMSNH/U.Gto., México)

12:35 - 13:50 hrs.

Mesa 4. Área temática 8. Perspectivas estéticas no-occidentales en educación para la paz: experiencias y prácticas

Modera: Laura Antonia Sandoval

"Diseño y Evaluación de una Intervención Basada en Mindfulness y Compasión: Un Estudio Descriptivo"
Ana Ligia Haro Maza (Universidad de Monterrey UDEM, México)

"Noviolencia gandhiana desde una perspectiva de interculturalidad: Experiencia educativa en India"
Andrea Serratos Espinosa (UNAM, México)

"Educar para la paz desde la noviolencia: Experiencias transformadoras en contextos de violencia escolar"
Reyna Lilliana Magaña (Facultad de filosofía y letras UNAM, México)

14:00 - 14:50 hrs.

Taller "Sentir la música"

Violonchelos de Tatiana Rodríguez y Jordi Creus
Presenta: Mónica García Ibarra

16:10 - 17:20 hrs.

Conferencia: "Poesía y formación en Abhinavagupta y Tagore: algunos principios formativos para la educación contemporánea"

Ernesto Rodríguez Moncada (RedIBAI)
Modera: Francisco Raúl Casamadrid

17:30 - 18:45 hrs.

Presentación de libros

Modera: Ernesto Rodríguez Moncada

1. Zavala Saeb P. y Ramos Cisneros, Z. ¿Quién respalda al barrio? (Méjico)
Presenta Alma Glower Ávila, Serpaj, México

2. Swami Isa, Jagadguru (2022). The Human Manifesto, Part 2: Global Education Policy for Total Consciousness. (India)
Presenta Mira Pur, (Global E. Parliament, Kerala, India)

Video. "Juventud, IA y gamificación para la paz rural: Propuesta de acción desde la luz del bio-campo electromagnético"

20:00 hrs.

Cena y actividad cultural en Morelia



VIERNES 7 DE NOV.

Horario general:

9:00 - 10:00 hrs.

Registro y café

10:00 - 11:15 hrs.

Mesa 5. Área temática 9: Experiencias formativas de los artistas que generan disposiciones hacia la paz y la noviolencia

10:00 - 11:15 hrs.

Mesa 5. Área temática 9: Experiencias formativas de los artistas que generan disposiciones hacia la paz y la noviolencia.

Modera: Laura Antonia Sandoval

"Construyendo puentes a través del arte"
Juliana Virginia Navarro Lozano (México)

"Proceso del laboratorio de arte comunitario para la construcción de paz en Uruapan"
Ana Lourdes López González (Cooperación Sociedad y Arte, México)

"Miradas: el impacto de la música en personas con diversidad funcional y contextos de exclusión social"
Jordi Creus Cortadellas (OSCYL, España)

11:20 - 12:20 hrs.

Mesa 6. Actualidad de la estética de la India desde la Licenciatura en Historia del Arte

12:30 - 13:30 hrs.

Conferencia magistral: "Educación para la guerra?"

13:45 - 14:40 hrs.

Recapitulación: "Diálogos entre filosofías de la India, arte y educación"

14:40 - 16:10 hrs.

Receso / Comida

16:10 - 18:45 hrs.

Taller para estructurar un marco de aplicación con los resultados del proyecto.

20:00 hrs.

Cena y actividad cultural en Morelia

11:20 - 12:20 hrs.

Mesa 6. Actualidad de la estética de la India desde la Licenciatura en Historia del Arte

Modera: Leopoldo Camacho Galván

"Śāntarasa como política de paz: Una alternativa anticolonial y noviolenta para México"
Santiago Flores (egresado LHA-UNAM)

"La labor del artista. Śāntarasa, cultura de paz y otros conceptos de la estética de la India"
Valentina Ramírez Gómez (LHA-UNAM)

"Impresiones de una estética vital: una aproximación a la estética de la India"
Juan Pablo Pérez. (LHA-UNAM)

10:00 - 11:15 hrs.

Mesa 5. Área temática 9: Experiencias formativas de los artistas que generan disposiciones hacia la paz y la noviolencia.

Modera: Laura Antonia Sandoval

12:30 - 13:30 hrs.

Conferencia magistral: "Educación para la guerra?"

Elsa Cross (F.F.y L.-UNAM)
Modera: Xicoténcatl Martínez Ruiz

20:00 hrs.

Cena y actividad cultural en Morelia

Evento abierto al público en general interesado en las temáticas del congreso.

La entrada es libre y sin costo.

Registro como asistente del congreso, emisión de constancias y acceso a sus transmisiones en el siguiente enlace:
<https://forms.gle/iR8WM2CnVyVjXMLV8>

Registro abierto hasta el 4 de noviembre.

La transmisión de ponencias se llevará a cabo por nuestro canal de YouTube:
[@shantaunam](https://www.youtube.com/@shantaunam)

